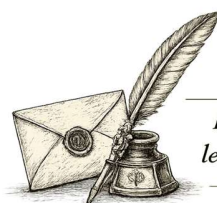


Juin 2026

Numéro 4

L'ÉCHO DE LA PÉPINIÈRE

gazette de la Pépinière des arts



Pour toute correspondance :
lechodelapepinier@gmail.com



Mot du mois...

Dans notre précédent numéro, *L'Écho de la Pépinière* mettait à l'honneur les stages, l'un des trois temps forts de la vie de notre association, aux côtés des cours de peinture et des ateliers.

Ce mois-ci, nous vous invitons à pousser de nouveau la porte de notre local pour découvrir **l'atelier libre du jeudi après-midi**.

Chaque semaine, des adhérents s'y retrouvent pour quelques heures de pratique artistique en toute liberté. Sans professeur ni programme imposé, chacun vient y poursuivre son propre travail, à son rythme, tout en profitant du plaisir de créer aux côtés des autres.

Car c'est sans doute là toute la richesse de l'atelier libre : **pratiquer son art de façon autonome sans pour autant le pratiquer seul**. Un rendez-vous régulier où se mêlent création, échanges et convivialité, rendu possible par le local dont dispose notre association et par l'engagement de celles et ceux qui le font vivre.

Dans ce numéro, nous vous proposons de découvrir cet atelier, son fonctionnement et ses participants, mais aussi d'imaginer comment cette belle possibilité offerte aux adhérents pourrait encore se développer.

Nous reviendrons également sur le récent stage consacré au cubisme, animé par Liliane Gaudin, avant de partir à la rencontre de l'artiste, de l'auteure et de la professeure à travers son portrait.

Nous vous souhaitons une belle lecture.

Le bureau de la Pépinière des Arts



Au fil de l'atelier...

L'atelier libre du jeudi : créer ensemble, en toute liberté

Douze adhérents sont aujourd'hui inscrits à l'atelier libre du jeudi après-midi. Chaque semaine, selon les envies et les disponibilités de chacun, quelques-uns d'entre eux se retrouvent à la Pépinière pour dessiner, peindre ou travailler le pastel en toute autonomie.

Ici, pas de professeur ni de sujet imposé. Chacun vient lorsqu'il le souhaite, avec son projet : une œuvre à commencer ou à poursuivre, une technique à expérimenter ou simplement l'envie de consacrer quelques heures à sa pratique artistique.

Cette liberté est précisément ce qui fait la richesse de l'atelier. **Chacun travaille pour soi, mais jamais vraiment seul.** Les regards se croisent, les expériences se partagent et un conseil permet parfois de prendre le recul qui manque lorsque l'on travaille chez soi. On observe, on échange, on s'entraide, tout en respectant le travail et le rythme de chacun.

Libre aussi dans son fonctionnement, l'atelier permet à chacun de venir selon ses disponibilités, sans obligation de présence chaque semaine. Il offre également un espace entièrement consacré à la pratique artistique, où les participants peuvent profiter du **matériel mis à disposition par l'association** et travailler dans de bonnes conditions.

Au fil des jeudis, les œuvres avancent, les habitudes se créent et ce rendez-vous devient aussi un moment de convivialité : un temps pour créer, mais également pour se retrouver et partager.



Un moment de création et de partage à l'atelier libre du jeudi.
De gauche à droite : Michel, Danièle, Daniel et Marc

Paroles d'adhérentes...

« L'envie de créer sans contrainte. [...] L'ambiance est amicale et chaleureuse. C'est agréable et stimulant de créer ensemble. » — *Danièle*

« N'ayant plus de professeur, cela permet de "garder la main" dans un esprit collectif, amical et chaleureux, sans préjugé, avec des conseils précieux et judicieux pour celui ou celle qui a trop le nez sur sa feuille de travail sans recul ! » — *Martine*

Merci Michel !

La liberté de l'atelier repose aussi sur une organisation indispensable. Pour qu'une séance puisse avoir lieu, un **responsable d'atelier** doit être présent pour assurer l'ouverture et la fermeture du local et veiller à son bon déroulement, dans un esprit de convivialité et de bienveillance.

Depuis plusieurs années, **Michel Bigot**, adhérent depuis 2012, assume cette responsabilité le jeudi après-midi. Sa présence régulière et sa disponibilité permettent aux adhérents de profiter, semaine après semaine, de ce moment de création partagé.

« Merci à Michel pour ces moments du jeudi. » —
Martine

Un merci auquel **la Pépinière des Arts s'associe chaleureusement.**



Danièle aux côtés de Michel Bigot, responsable de l'atelier libre du jeudi.



Au fil des stages...

De bric à Braque... avec Liliane Gaudin

Châtillon, le 30 mai 2026

Huit adhérents ont participé à cette journée consacrée au cubisme, soigneusement préparée par Liliane Gaudin à partir de nombreux documents, reproductions et ouvrages, notamment autour de Georges Braque.

Au fil de plusieurs exercices et réalisations, les participants ont travaillé un élément essentiel de toute création artistique : **la composition**. Organiser les formes, trouver un équilibre, guider le regard, donner du rythme... autant de principes qui dépassent largement le seul mouvement cubiste.

Le stage invitait aussi à **s'éloigner de la simple reproduction du réel** : observer un sujet, le décomposer, simplifier ses formes puis les réorganiser, en mêlant librement dessin, peinture et collage — différentes techniques étaient effectivement au programme du stage.

Une journée d'expérimentation où chacun a pu, à partir d'un même thème, **construire sa propre interprétation.**



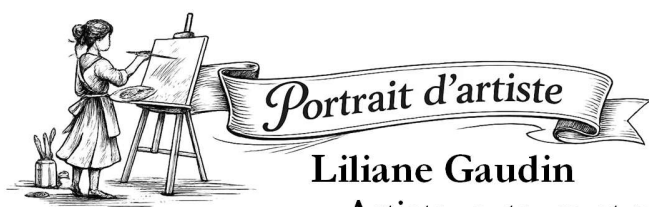
Les participants du stage aux côtés de Liliane Gaudin

Regards de participants...

« J'ai beaucoup aimé ce stage parce que c'était un exercice ouvert. C'est important de toucher à chaque fois à des thèmes et des sujets différents, tout en travaillant sur un thème précis, avec des documents pour préparer sa composition. » — Guy

Regard de l'intervenante...

« Je n'ai pas de critique négative. Dès lors que la composition et l'équilibre sont bons, chacune a son charme. J'adore celle-ci parce qu'elle est musicale, celle-là parce qu'elle est explosée, une autre parce qu'elle est réfléchie... chacune a son truc. » — Liliane Gaudin



Liliane Gaudin

Artiste, auteure et professeure

Chez **Liliane Gaudin**, la passion du dessin remonte à l'enfance. Très jeune, elle demande à son père de l'emmener dans la nature pour dessiner sur le motif. De cette période, elle garde une conviction qui guide encore aujourd'hui son enseignement : **la nature est le plus grand des maîtres.**

Formée aux **Beaux-Arts de Brest**, elle consacre ensuite plus d'un demi-siècle à l'enseignement du dessin et de la peinture.

Au fil de sa carrière, elle participe notamment à la création du **Conservatoire des Arts de Montigny-le-Bretonneux**, tout en développant une œuvre personnelle marquée par de vastes projets, comme sa série consacrée à l'expédition de **La Pérouse** (voir un des tableaux ci-dessus).



Artiste peintre, elle est également auteure sous le nom de **Liane**

Massini (son 6ième livre sorti en juillet 2026, édition MAÏA, est présenté ici). Qu'elle écrive ou qu'elle peigne, sa démarche reste la même : observer, comprendre, raconter et transmettre.

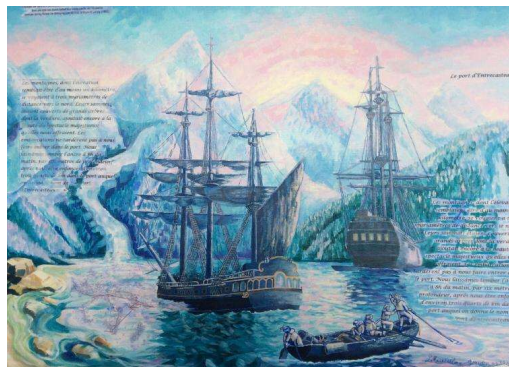
Cette philosophie se retrouve dans ses cours. Loin de se limiter à l'apprentissage des techniques, elle invite ses élèves à découvrir l'histoire de l'art, à développer leur propre regard et à trouver leur sensibilité artistique. Chaque année, elle leur propose également d'écrire un poème qui devient le point de départ d'une création picturale. Une belle manière de faire dialoguer peinture et poésie, présentée lors de l'exposition annuelle de **La Pépinière**

des Arts, dans le cadre du **Printemps des Poètes**.

Une phrase résume parfaitement son approche :

« Je veux que, lorsque vous quitterez mes cours, vous soyez capables d'être des artistes par vous-mêmes. »

À la Pépinière des Arts, les élèves découvrent une artiste passionnée, curieuse et généreuse, qui transmet bien plus qu'une technique : elle apprend à regarder, à comprendre et à créer en toute liberté.



Le port d'Entrecasteaux

80cm x 100cm – Acrylique – 2018

1^{er} prix au concours national de Villeurbanne 2019