



Mai 2026

Numéro 3

L'ÉCHO DE LA PÉPINIÈRE



gazette de la Pépinière des arts



Pour toute correspondance :
lechodelapepiniere@gmail.com



Mot du mois...

Ce numéro de la Gazette met à l'honneur l'un des aspects essentiels de la vie de la Pépinière : **les stages**, aux côtés des deux autres temps forts que sont les cours de peinture et les ateliers.

Ces derniers mois, plusieurs stages ont réuni adhérents et intervenants autour de pratiques variées, allant du dessin à l'ancienne, en passant par l'exploration du paysage et de la lumière. Au-delà des techniques abordées, ces moments sont avant tout des espaces de recherche, d'échange et d'expérimentation, où chacun peut faire évoluer sa pratique à son rythme.

Ils prennent place dans un cadre particulièrement propice : un local, mis à disposition par la ville de Châtillon, qui permet de travailler dans de bonnes conditions, en petits groupes, favorisant l'attention et le dialogue. C'est aussi ce qui fait la richesse de ces temps : la rencontre avec des artistes engagés dans leur pratique, capables de transmettre avec exigence et générosité.

À Châtillon, bénéficier d'un tel accompagnement constitue une véritable opportunité, souvent méconnue, et pourtant précieuse pour celles et ceux qui souhaitent approfondir leur démarche artistique.



Le local de la Pépinière des Arts.



L'atelier prêt à accueillir un stage.

Ce numéro revient ainsi sur plusieurs stages récemment proposés, à travers des images et des témoignages.

Nous vous souhaitons une belle lecture.

Le bureau de la Pépinière des Arts



Au fil des stages...



Alla Prima avec **Meriem Elatra**

Châtillon, le 28 mars 2026

Proposé par Meriem, connue sous le nom d'Elatra, ce stage invite les participants à s'initier à la peinture à l'huile selon la technique « alla prima », qui consiste à travailler dans le frais, en une seule séance. À partir d'une nature morte inspirée de *Le Gobelet d'argent* de Jean-Baptiste-Siméon Chardin (1699–1779) — verre, bol et fruits — chacun est amené à observer attentivement volumes, matières et effets de lumière.

Guidés pas à pas par Meriem, les participants apprennent à poser les couleurs avec justesse, à structurer leur composition et à rendre les contrastes. Cette approche directe, à la fois exigeante et accessible, développe le regard, la concentration et le lâcher-prise.

Au fil de l'atelier, chacun réalise une interprétation personnelle du modèle, révélant la diversité des sensibilités et des gestes.



Étude d'après Chardin — mise en regard du modèle et de la réalisation de Casto lors de l'atelier de peinture à l'huile « alla prima »



Elatra

Artiste

Artiste peintre installée en région parisienne, Meriem Bouhaddouda, qui signe ses œuvres sous le nom d'Elatra, développe un univers à la frontière de l'abstraction et de la figuration. D'origine algéro-américaine, son parcours atypique, d'abord tourné vers l'ingénierie, nourrit une approche où se rencontrent rigueur et intuition.

À travers le dessin, l'aquarelle et la peinture à l'huile, elle explore les liens entre perception, mémoire et émotion. Ses œuvres, peuplées de formes fragmentées et d'atmosphères oniriques, invitent à une expérience sensible, entre rêve et réalité.

Engagée dans la transmission, elle a enseigné plusieurs années à la Pépinière des Arts et y intervient régulièrement pour animer des stages, partageant une pratique exigeante et accessible, attentive à l'expression de chacun.

Découvrir
son univers



Art_elatra

Instagram

Site d'Elatra

<https://elatra.mystrikingly.com>



Atelier de peinture animé par Meriem à la Pépinière des Arts



Le saviez-vous ?

L'œuvre de Jean-Baptiste-Siméon Chardin à l'origine de cette nature morte est aujourd'hui connue sous le nom de *Le Gobelet d'argent*. Dans d'anciens catalogues, elle portait parfois des titres plus descriptifs, comme *Trois pommes d'api, deux châtaignes, une écuelle et un gobelet d'argent*, une pratique fréquente au XVIII^e siècle pour les natures mortes. L'œuvre est aujourd'hui conservée au musée du Louvre, à Paris.



*Le Gobelet d'argent - 1768
Huile sur toile - 33 x 41 cm*



Stage *Dessin à l'ancienne* avec **Liliane Gaudin** - Châtillon, le 11 avril 2026

À partir de sujets d'étude — une tomate, une fleur, un drapé — les participants ont été invités à retrouver une approche exigeante du dessin, inspirée des techniques anciennes.

Dans l'esprit des études de la Renaissance, et notamment de Léonard de Vinci dont Liliane est une grande admiratrice, le travail s'est concentré sur l'observation, la compréhension des formes et la construction des volumes.

Sur des papiers spécifiques, chacun a exploré les ombres et la lumière pour faire apparaître progressivement les formes et leur donner du relief. Guidés par Liliane, les participants ont bénéficié d'un accompagnement attentif et précis, leur permettant d'affiner leur regard et de progresser dans leur pratique. Un stage qui rappelle combien le retour aux fondamentaux reste essentiel.

Un portrait de Liliane Gaudin sera à découvrir dans un prochain numéro, à l'occasion d'un futur stage proposé à la Pépinière sur le cubisme.



Un moment de transmission avec Liliane, entourée de Guy et Gislaïne.



Les Paysages de printemps avec **Michel Breton** - Châtillon, le 25 et 26 avril 2026

À partir de paysages printaniers, les participants ont exploré le travail de la couleur et de la lumière au pastel sec, dans une approche sensible et interprétée.

Très vite, trois questions revenaient sans cesse : *où est la ligne d'horizon ? d'où vient la lumière ? et les proportions ?*

Trois incontournables questions simples en apparence... mais qui changent tout.

Vous retrouvez le portrait de Michel Breton dans la gazette n°1.



Un moment de partage à l'issue du stage avec Michel Breton.

Regard de l'intervenant...

« Ces deux jours ont été très agréables avec de très bons résultats. » — Michel Breton



Paysages naturels avec Cantarana Châtillon, le 9 et 10 mai 2026

Pendant deux journées conviviales réunissant débutants comme pastellistes confirmés, Cantarana a proposé une immersion dans le paysage au pastel sec autour de divers sujets : rivages, atmosphères marines ou montagnes.

Les participants ont révisé certaines notions essentielles de composition : placement de la ligne d'horizon, points de force, lecture de l'image ou encore technique d'homothétie.

Au-delà de la technique, Cantarana rappelle que le rôle de l'artiste est de transmettre une émotion : chaque décision de composition contribue à guider le regard et à donner du sens à l'image.

Guidés avec attention et bienveillance, les participants ont développé des créations variées et personnelles, révélant de belles sensibilités.



Les participants aux côtés de Cantarana.



Proposer un stage à la Pépinière

Les stages proposés à la Pépinière sont ouverts à tous les adhérents et se construisent également grâce aux envies et aux idées de chacun. Si vous souhaitez suggérer un stage, ou proposer une thématique vous pouvez écrire à l'adresse suivante : pepinieredesarts92@gmail.com. Chaque proposition est étudiée avec attention. Isabelle, notre présidente, prend alors contact avec l'intervenant afin d'évaluer le contenu du stage, son intérêt pour les adhérents, ainsi que sa cohérence avec le calendrier de la saison. Une fois ces éléments validés, le stage peut être intégré à la programmation. Ce fonctionnement permet de proposer des stages variés, de qualité, et en lien avec les attentes des adhérents.



Cantarana **Artiste pastelliste**

Laurent Chantraine, plus connu sous le nom de Cantarana, est un pastelliste français né à Paris en 1963. Initié très tôt au dessin auprès de son père, lui-même artiste, il se forme à l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré, puis à l'École Estienne. Son travail s'attache particulièrement aux paysages et aux jeux de lumière, cherchant à saisir des atmosphères et des mouvements, notamment autour des rivages et des paysages marins. À travers le pastel, il explore un équilibre entre précision et suggestion, entre regard attentif et interprétation sensible.

Ses œuvres ont été distinguées à plusieurs reprises.

Artiste et pédagogue, il anime régulièrement des stages en France et à l'étranger, partageant sa passion avec générosité.

À découvrir sur : <http://cantarana.org>

Parole de l'intervenant...

« Ce que j'aime avec le pastel, c'est le contact direct avec la matière » — Cantarana

